

Pige4Free

Copyright : Sonelec-Musique / Rémy Mallard - 2006
http://www.sonelec-musique.com/logiciels_freewares_pige4free.html

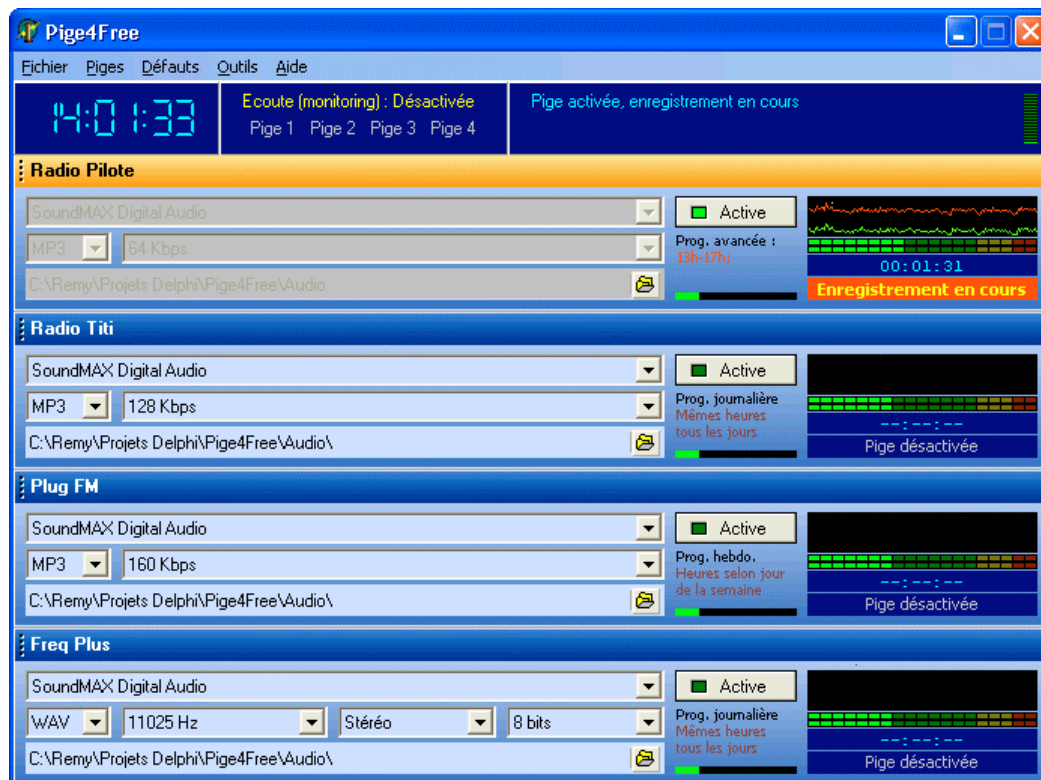
24/12/06

PRÉSENTATION.....	3
DISTRIBUTION DU LOGICIEL PIGE4FREE.....	3
CONFIGURATION LOGICIELLE MINIMALE.....	3
CONFIGURATION MATÉRIELLE MINIMALE.....	4
INSTALLATION DU LOGICIEL.....	4
DÉSINSTALLATION DU LOGICIEL.....	5
CAS DE L'ENCODAGE EN MP3.....	6
NOMBRE DE VOIES D'ENREGISTREMENT SIMULTANÉES.....	7
FORMATS D'ENREGISTREMENT.....	7
PROGRAMMATION HORAIRE.....	8
PROGRAMMATION JOURNALIÈRE.....	8
PROGRAMMATION HEBDOMADAIRE.....	8
PROGRAMMATION AVANCÉE.....	9
ORGANISATION DES FICHIERS.....	10
TESTS D'ÉCRITURE DE FICHIERS AU LANCEMENT DU LOGICIEL.....	10
RÉACTIVATION AUTOMATIQUE DES PIGES AU LANCEMENT DU LOGICIEL.....	10
PROPRIÉTÉS DES UNITÉS DE STOCKAGE.....	10
OCCUPATION DISQUE (TABLEAUX RÉCAPITULATIFS).....	11
ESPACE DISQUE REQUIS POUR 1 PIGE, 24H/24, 31 JOURS, SI FORMAT WAV.....	11
ESPACE DISQUE REQUIS POUR 1 PIGE, 24H/24, 31 JOURS, SI FORMAT WMA.....	11
ESPACE DISQUE REQUIS POUR 1 PIGE, 24H/24, 31 JOURS, SI FORMAT MP3.....	12
ENREGISTREMENT DIRECT SUR CD.....	12
PIGE POUR PROGRAMMES RADIO ?.....	12
COMPARAISON AVEC D'AUTRES LOGICIELS DU MÊME GENRE.....	12
VISUALISATION / LECTURE DES FICHIERS AUDIO DÉJÀ ENREGISTRÉS.....	13
VISUALISATION DES FICHIERS DÉJÀ ENREGISTRÉS.....	13
LECTURE D'UN FICHIER AUDIO.....	13
CHOIX DE L'ENTRÉE AUDIO.....	14
SÉLECTION DE L'INTERFACE AUDIO.....	14

SÉLECTION DE L'ENTRÉE AUDIO D'UN SYSTÈME SON "DE BASE"	14
PROGRAMMATION HORAIRE	16
DÉTECTION DE SILENCES	18
CHOIX DE LA DURÉE DU CYCLE D'ARCHIVAGE	19
EXPORTATION DES FICHIERS AUDIO	19
CHOIX DES FICHIERS À TRANSFÉRER	20
TYPE D'EXPORT	20
EXPORT	21
FAQ - QUESTIONS COURAMMENT POSÉES.....	22
FIABILITÉ DU LOGICIEL PIGE4FREE.....	23
LE LOGICIEL NE FONCTIONNE PAS !.....	23
BUGS CONNUS ET REMARQUES DIVERSES.....	24

Présentation

Le logiciel Pige4Free est un logiciel permettant d'enregistrer en continu sur le disque dur d'un PC, une à quatre sources audio, au format brut non compressé WAV, ou au format compressé WMA ou MP3 (compression effectuée à la volée, en temps réel). Afin de ne pas créer de volumineux fichiers audio, un découpage est opéré toutes les heures pleines, et il est possible de spécifier, de façon individuelle pour chaque pige, quelles tranches horaires doivent produire des enregistrements.



Le format d'enregistrement audio (WAV, WMA ou MP3) peut également être spécifié de façon individuelle pour chaque pige. Il est ainsi possible d'enregistrer une pige en MP3 alors qu'une autre enregistre en WMA. La source audio de chaque pige peut être choisie parmi une liste qui contient l'ensemble des interfaces audio reconnues par Windows, et qui est fonction du matériel installé et fonctionnel.

Distribution du logiciel Pige4Free

Ce logiciel est distribué selon le principe du Freeware, ce qui signifie que vous pouvez l'utiliser librement, sans devoir vous acquitter d'une license d'utilisation payante.

Avertissement : pour tout emploi dans un contexte professionnel (diffuseur ou transporteur de programmes audio, radios, etc.), vous devez demander à l'auteur, par mail (via la page Contact du site internet [Sonelec-Musique](http://www.sonelec-musique.com)), une demande d'autorisation pour pouvoir l'utiliser.

Configuration logicielle minimale

Le logiciel Pige4Free, pour pouvoir fonctionner, doit être exécuté sur un PC dont la configuration logicielle minimale est la suivante :

- Windows XP SP2 (peut fonctionner sous Win2K si SP4 installé)
- DirectX 9 - Disponible sur la [page DirectX de Microsoft](#)
- Windows Media Format 8 ou Windows Media Format 9

Configuration matérielle minimale

La configuration matérielle minimale indiquée ici correspond à un besoin d'enregistrement pour une seule source audio (une seule pige).

- PC avec microprocesseur cadencé à 600 MHz
- RAM 256 MO
- Affichage 800 * 600 pixels
- Espace disque pour logiciel : 20 MO
- Espace disque pour enregistrement audio : Voir paragraphe Occupation disque.

Pour pouvoir enregistrer simultanément quatre sources audio, un PC plus puissant est requis. A titre indicatif, l'enregistrement simultané de quatre voies en MP3 fonctionne très bien sur un PC Compaq EVO 1,6 GHz / 512 MO. Rappelez-vous cependant que plus votre PC est "propre" (moins il y a de logiciels installés et tournant en tâche de fond), et plus grandes sont les chances de bon fonctionnement (voir paragraphe Fiabilité du logiciel en fin de document).

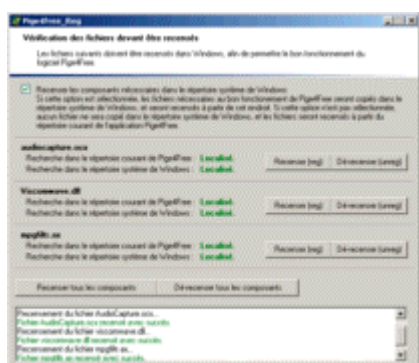
Installation du logiciel

Le logiciel Pige4Free s'appuie sur des composants tiers (composants Audio Capture ActiveX de l'éditeur Visicom) pour la partie enregistrement sur disque. Ces composants ne sont pas intégrés dans le fichier exécutable et sont livrés avec l'application, dans le répertoire Distrib. Ces composants doivent être recensés dans Windows pour que le logiciel Pige4Free puisse se lancer et fonctionner correctement. Le recensement de ces composants peut être effectué de façon manuelle, ou automatique grâce au logiciel Pige4Free_Reg, qui est livré avec le logiciel Pige4Free. Si ces composants ne sont pas recensés, le lancement de l'application Pige4Free se soldera par un échec, avec un message d'erreur de Windows du type "OLESystemError / Classe non recensée". Je vous conseille d'utiliser le logiciel Pige4Free_Reg, qui rend très simple la procédure de recensement de ces composants. Si pour une raison ou une autre le recensement assisté ne pouvait s'opérer, procéder à un recensement manuel.

Recensement assisté (utilisation du logiciel Pige4Free_Reg)

Privilégiez cette façon de faire.

1. Lancer le logiciel Pige4Free_Reg.exe.

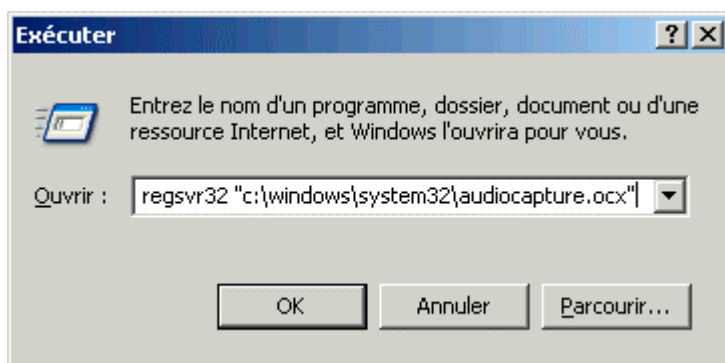


2. Si vous souhaitez que les composants logiciels ne soient ni copiés ni recensés dans le répertoire système de Windows, décochez la case Recenser les composants nécessaires dans le répertoire système de Windows. Si cette option reste cochée, les fichiers sont recensés depuis le répertoire système de Windows, après avoir été copiés le cas échéant.
3. Cliquez sur le bouton Recenser tous les composants. Vérifiez dans la zone Historique (texte en bas de la fenêtre) que les composants ont correctement été recensés (absence de ligne d'information en rouge).

Recensement manuel (utilisation de lignes de commande)

Le recensement manuel n'est en temps normal pas nécessaire, puisque les composants à recenser peuvent l'être avec l'aide du logiciel Pige4Free_Reg. Pour recenser manuellement les composants logiciels précités, procédez comme suit :

1. Copier les fichiers [audiocapture.ocx](#), [viscomwave.dll](#) et [mpgfiltr.ax](#) dans le répertoire système de Windows (voir remarque)
2. Cliquez sur le bouton Démarrer.
3. Sélectionnez la commande Exécuter.
4. Tapez la commande `regsvr32 "c:\windows\system32\audiocapture.ocx"`



5. Tapez la commande `regsvr32 "c:\windows\system32\viscomwave.dll"`
6. Tapez la commande `regsvr32 "c:\windows\system32\mpgfiltr.ax"`

Remarque : si vous ne souhaitez pas recenser les fichiers dans le répertoire système de Windows, spécifiez un autre chemin d'accès aux fichiers, par exemple celui qui correspond à l'emplacement du logiciel Pige4Free, et qui pourrait être `c:\program files\Sonelec-Musique\Pige4Free\Redist\`.

Autres fichiers nécessaires au bon fonctionnement de Pige4Free

Les composants suivants n'ont pas besoin d'être recensés, mais doivent être "vus" de l'application Pige4Free.

- [lame_enc.dll](#) - doit être laissé dans le répertoire courant, ou être copié dans le répertoire système de Windows (cette deuxième option est conseillée mais pas obligatoire).
- [mfc42.dll](#) - devrait déjà être présent dans le répertoire système de Windows
- [msvcrt.dll](#) - devrait déjà être présent dans le répertoire système de Windows

Lancement du logiciel Pige4Free

Une fois les composants nécessaires recensés, vous pouvez lancer l'application Pige4Free. Si au démarrage du logiciel vous observez un message d'erreur du type "OLESysError / Classe non recensée", c'est qu'au moins un des composants nécessaires n'est pas correctement installé sur votre machine. Revérifiez alors les points abordés ci-avant.

Désinstallation du logiciel

Si les composants logiciels décrits ci-avant au paragraphe Installation du logiciel, ont été installés pour permettre l'utilisation du logiciel Pige4Free, et s'ils n'ont plus de raison d'être après désinstallation, vous devriez les dé-recenser, de façon automatique ou manuellement.

Dé-recensement automatique

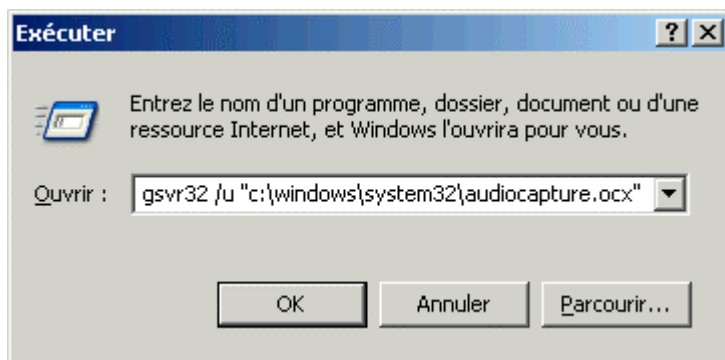
1. Lancer le logiciel Pige4Free_Reg.exe.
2. Si les composants logiciels ont été recensés depuis le répertoire courant de l'application Pige4Free, décochez la case Recenser les composants nécessaires dans le répertoire système de Windows. Si les composants logiciels ont été recensés depuis le répertoire

système de Windows, laissez cochée la case Recenser les composants nécessaires dans le répertoire système de Windows.

3. Cliquez sur le bouton Dé-recenser tous les composants. Vérifiez dans la zone Historique (texte en bas de la fenêtre) que les composants ont correctement été dé-recensés (absence de ligne d'information en rouge).

Dé-recensement manuel

1. Cliquez sur le bouton Démarrer.
2. Sélectionnez la commande Exécuter.
3. Tapez la commande `regsvr32 /u "c:\windows\system32\audiocapture.ocx"`



4. Tapez la commande `regsvr32 /u "c:\windows\system32\viscomwave.dll"`
5. Tapez la commande `regsvr32 /u "c:\windows\system32\mpgfiltr.ax"`
6. Si les fichiers `audiocapture.ocx`, `viscomwave.dll` et `mpgfiltr.ax` ne servent pas à d'autres applications, vous pouvez les supprimer.

Cas de l'encodage en MP3

L'encodage en MP3 s'appuie sur le fichier `Lame_enc.dll`, qui contient l'algorithme d'encodage et est distribué gratuitement par ses auteurs. Actuellement, un bug affecte les enregistrements en MP3 pour les débits de 24 Kbps et 144 Kbps. Sur certaines machines, le choix de l'un de ces débits peut provoquer un fichier vide ou un plantage brutal du logiciel à un instant tout à fait indéterminé. Si vous constatez cela sur votre machine, remplacez le fichier `Lame_enc.dll` présent dans le répertoire courant de l'application, par le fichier `Lame_enc.dll` inclus dans l'archive `Lame_enc_dll_v3_96_1.zip` (téléchargement possible sur la page du logiciel Pige4Free).

Nombre de voies d'enregistrement simultanées

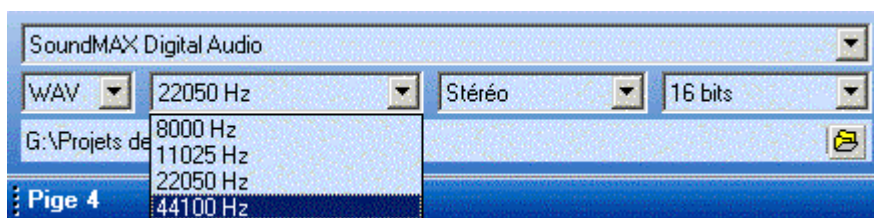
Le logiciel peut enregistrer une à quatre voies audio en continu, mais la plupart du temps, vous n'aurez sans doute besoin que d'une seule voie d'enregistrement. Il est possible de spécifier les paramètres de sortie (d'enregistrement) de façon individuelle. Les capacités réelles d'enregistrement dépendent de votre matériel et sont difficiles à spécifier sur papier car elles dépendent d'un grand nombre de paramètres logiciels et matériels. Le mieux est de faire quelques essais avec votre PC, pour connaître ses capacités. Tenter d'enregistrer quatre voies audio au format WAV stéréo 48 KHz sur un PC cadencé à 300 MHz pourrait vous apporter quelques déceptions...

Formats d'enregistrement

Les formats d'enregistrement actuellement supportés sont les formats WAV, WMA et MP3. Notez que la sélection du mode Mono / Stéréo n'est possible que si le format de sortie est WAV.

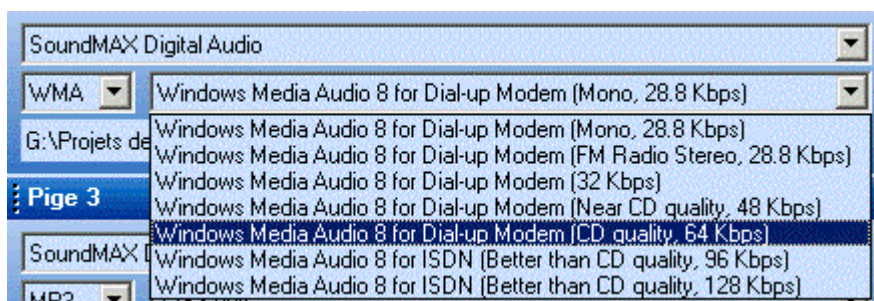
Format d'enregistrement en WAV

- Mode : Mono ou stéréo
- Quantification : 8 bits ou 16 bits
- Fréquence échantillonnage : 8 KHz, 11,025 KHz, 22,050 KHz et 44,100KHz



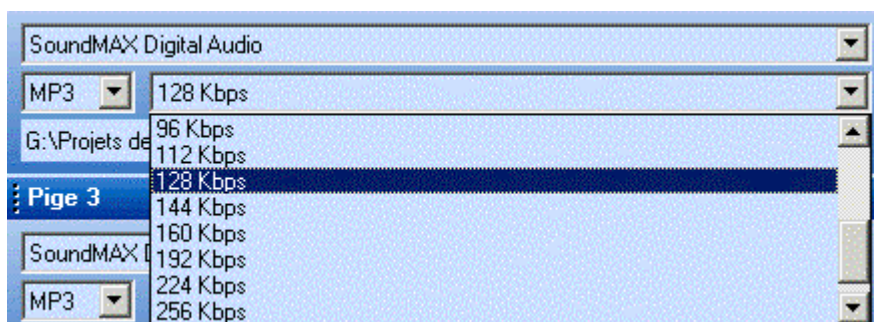
Format d'enregistrement en WMA (compression en temps réel)

- Débit (bitrate) : formats disponibles selon les profils WMA disponibles sur la machine.



Format d'enregistrement en MP3 (compression en temps réel)

- Débit (bitrate) : de 8 Kb/s à 320 Kb/s

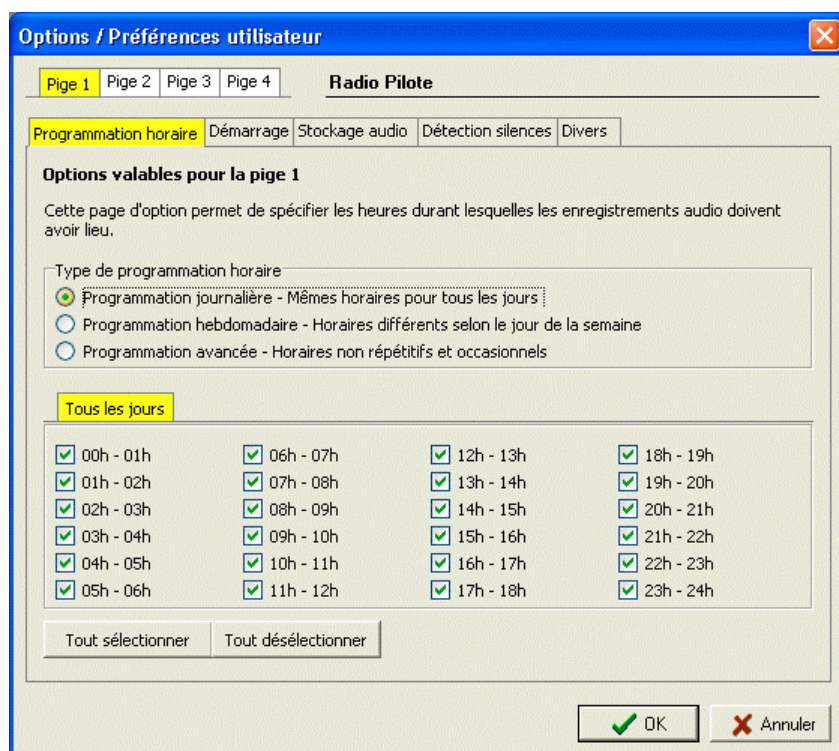


Programmation horaire

Les enregistrements audio sont découpés en tranche d'une heure, et vous pouvez spécifier heure par heure, à quels moments le logiciel doit déclencher les enregistrements. Le choix des horaires d'enregistrement peut se faire sur une base journalière (mêmes horaires d'enregistrement pour tous les jours), sur une base hebdomadaire (horaires d'enregistrement différents selon le jour de la semaine) ou de façon avancée (horaires libres sur une période pouvant s'étaler sur 31 jours).

Programmation journalière

La copie d'écran ci-dessous montre un exemple de programmation journalière, qui s'applique à tous les jours de la semaine. Dans cet exemple précis, toutes les heures sont enregistrées, tous les jours.



Programmation hebdomadaire

La copie d'écran ci-après montre un exemple de programmation hebdomadaire, qui permet de spécifier des horaires différents selon le jour de la semaine. Dans cet exemple précis, seules les périodes 8h00 à 12h00 et 17h00 à 22h00 sont enregistrées le jeudi. Pour les autres jours de la semaine, d'autres plages horaires peuvent être sélectionnées. Pour visualiser et/ou modifier les plages horaires des autres jours de la semaine, il suffit de cliquer sur le nom du jour désiré, et de cocher les cases qui correspondent aux tranches horaires désirées.

Options / Préférences utilisateur

Page 1 Page 2 Page 3 Page 4 **Radio Pilote**

Programmation horaire Démarrage Stockage audio Détection silences Divers

Options valables pour la page 1

Cette page d'option permet de spécifier les heures durant lesquelles les enregistrements audio doivent avoir lieu.

Type de programmation horaire

☐ Programmation journalière - Mêmes horaires pour tous les jours

☒ Programmation hebdomadaire - Horaires différents selon le jour de la semaine

☐ Programmation avancée - Horaires non répétitifs et occasionnels

Lundi Mardi Mercredi **Jeudi** Vendredi Samedi Dimanche

<input type="checkbox"/> 00h - 01h	<input type="checkbox"/> 06h - 07h	<input type="checkbox"/> 12h - 13h	<input checked="" type="checkbox"/> 18h - 19h
<input type="checkbox"/> 01h - 02h	<input type="checkbox"/> 07h - 08h	<input type="checkbox"/> 13h - 14h	<input checked="" type="checkbox"/> 19h - 20h
<input type="checkbox"/> 02h - 03h	<input checked="" type="checkbox"/> 08h - 09h	<input type="checkbox"/> 14h - 15h	<input checked="" type="checkbox"/> 20h - 21h
<input type="checkbox"/> 03h - 04h	<input checked="" type="checkbox"/> 09h - 10h	<input type="checkbox"/> 15h - 16h	<input checked="" type="checkbox"/> 21h - 22h
<input type="checkbox"/> 04h - 05h	<input checked="" type="checkbox"/> 10h - 11h	<input type="checkbox"/> 16h - 17h	<input type="checkbox"/> 22h - 23h
<input type="checkbox"/> 05h - 06h	<input checked="" type="checkbox"/> 11h - 12h	<input checked="" type="checkbox"/> 17h - 18h	<input type="checkbox"/> 23h - 24h

Tout sélectionner Tout désélectionner

OK Annuler

Programmation avancée

La programmation avancée permet de spécifier des tranches horaires non répétitives et occasionnelles. Ce type de programmation convient pour un ou plusieurs enregistrements ponctuels et n'est pas recommandé pour des enregistrements réguliers. La copie d'écran ci-dessous montre qu'il est possible de spécifier plusieurs tranches horaires contigues ou non-contigues.

Options / Préférences utilisateur

Page 1 Page 2 Page 3 Page 4 **Radio Pilote**

Programmation horaire Démarrage Stockage audio Détection silences Divers

Options valables pour la page 1

Cette page d'option permet de spécifier les heures durant lesquelles les enregistrements audio doivent avoir lieu.

Type de programmation horaire

☐ Programmation journalière - Mêmes horaires pour tous les jours

☐ Programmation hebdomadaire - Horaires différents selon le jour de la semaine

☒ Programmation avancée - Horaires non répétitifs et occasionnels

Programmation avancée

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
17/11/2006																									
18/11/2006																									
19/11/2006																									
20/11/2006																									
21/11/2006																									

OK Annuler

Dans l'état actuel des choses, vous pouvez spécifier jusqu'à 32 points de programmation, un item de programmation pouvant s'étaler sur une seule heure ou sur plusieurs heures.

Organisation des fichiers

Par défaut, les fichiers de chaque pige sont tous enregistrés dans un répertoire commun appelé Audio, qui se trouve lui-même dans le répertoire principal du logiciel Pige4Free. Mais vous pouvez bien sûr spécifier un répertoire différent pour chaque pige. Le nom donné aux fichiers audio permet de les repérer facilement, et est défini par le numéro de la pige (01 à 04), par le jour (JJ-MM-AAAA), et par la tranche horaire (00h-01h à 23h-24h). Par exemple, un fichier audio enregistré avec la pige N°1 en MP3 le 12 octobre 2006 entre 18h et 19h00 portera le nom suivant :

[Pige01_12-10-2006_18h-19h.mp3](#)

Si le fichier, au moment de la clôture de l'enregistrement, ne fait pas une heure, il est renommé :

[Pige01_12-10-2006_18h10m23s-23h59m59s.mp3](#)

Tests d'écriture de fichiers au lancement du logiciel

Option *Effectuer un test d'enregistrement audio* (fenêtre Options, onglet Démarrage)

Si cette option est activée, un fichier test sera créé pour les quatre pige. Si cette option n'est pas activée, un seul test sera effectué sur la pige N°1 (il faut bien en faire un minimum).




Réactivation automatique des pigees au lancement du logiciel

Option *Redémarrage automatique des enregistrements audio* (fenêtre Options, onglet Démarrage)

Un plantage du PC ou une coupure secteur ne sont jamais à exclure. Si cette option est activée, les pigees qui étaient activées au moment du plantage du PC ou de la coupure secteur sont automatiquement réactivées au redémarrage du logiciel. Si cette option n'est pas activée, la réactivation des pigees doit être réalisée manuellement et nécessite donc une présence humaine. Rappelons au passage qu'un PC dédié à l'enregistrement audio continu devrait normalement être alimenté avec un secours en énergie de type onduleur...

Propriétés des unités de stockage

Le logiciel dispose d'une fenêtre spécifique aux lecteurs de disques locaux, amovibles ou réseau.

Lecteurs / Espaces de stockage							
Fichier							
Taux remplissage : en Vert = taux inférieur à 90%, en Rouge = taux supérieur à 90%							
	Type	Utilisable	Taille totale	Espace libre	Taux remplissage	Limiter	Limite (MO)
C:\ [ACER]	Fixed	Oui	45,0 GO	29,6 GO	 34,3 %	Oui	100
D:\ [ACERDATA]	Fixed	Oui	45,2 GO	15,6 GO	 65,5 %	Oui	100
E:\ []	CDROM	Non	-	-	-	-	-
G:\ [USB DISK]	Removable	Oui	1,9 GO	0,1 GO	 92,6 %	Oui	10
Espace requis pour chaque pige selon les paramètres d'enregistrement audio sélectionnés							
	Format	Débit, Profil ou Fréq. d'échantillonnage	Pour une heure	Pour 1 jour	Pour 1 mois	Prog. actuelle	
Pige 1	WAV	22050 Hz	302,81 MO	7,10 GO	220,01 GO	220,01 GO (24h)	
Pige 2	MP3	112 Kbps	49,22 MO	1,15 GO	35,76 GO	35,76 GO (24h)	
Pige 3	WMA	Windows Media Audio 8 for ISDN (Better than CD)	56,25 MO	1,32 GO	40,87 GO	40,87 GO (24h)	
Pige 4	MP3	128 Kbps	56,25 MO	1,32 GO	40,87 GO	40,87 GO (24h)	

Cette fenêtre permet d'estimer le taux d'occupation de chaque lecteur et de s'assurer que l'espace disponible est suffisant pour les besoins d'enregistrements audio (tableau du haut). Une limite minimale d'espace disque peut être définie pour chaque lecteur. C'est dans cette fenêtre également qu'est affichée l'évaluation de la consommation d'espace disque en fonction des formats de sortie adoptés (tableau du bas).

Occupation disque (tableaux récapitulatifs)

Pour une pige, et pour un enregistrement continu, 24 fichiers sont créés par jour. Si l'enregistrement s'effectue sur un cycle de un mois, cela signifie que l'on se retrouve avec 744 fichiers au maximum (24 heures * 31 jours, toujours pour une seule pige). Si les quatre piges sont activées, 2976 fichiers au minimum sont créés (il peut y en avoir davantage si les enregistrements sont interrompus, car les fichiers de moins d'une heure peuvent être renommés et porter un nouveau nom). Au bout du cycle d'archivage (par défaut 1 mois), les fichiers les plus anciens sont effacés, selon une procédure de purge automatique. La procédure de purge est automatique et non désactivable. Vous devrez donc sauvegarder tout fichier que vous souhaitez conserver, avant sa destruction qui intervient au terme du cycle d'archivage (au bout de 32 jours après l'enregistrement si cycle de 31 jours, par exemple).

Les tableaux qui suivent précisent l'espace disque requis en fonction des divers paramètres d'enregistrement choisis (format de sortie, mode mono ou stéréo, fréquence d'échantillonnage ou débit). Les chiffres donnés ci-après sont valables pour une seule pige, activée 24h / 24 sur un cycle de 31 jours, et ont été arrondis. Il convient d'effectuer les additions qui vont bien en cas d'enregistrements multiples ou pour une période d'archivage différente de 31 jours.

Kbps = Kilobit Par Seconde (8 Kbps = 1 octet par seconde).

Espace disque requis pour 1 pige, 24h/24, 31 jours, si format WAV

Mode	Fréquence échantillonnage	Quantification	Occupation disque
Mono	8,000 KHz	8 bits	22 GO (64 Kbps, 28 MO/h)
Mono	11,025 KHz	8 bits	30 GO (88 Kbps)
Mono	22,050 KHz	8 bits	59 GO (176 Kbps)
Mono	44,100 KHz	8 bits	118 GO (352 Kbps)
Mono	8,000 KHz	16 bits	43 GO (128 Kbps, 56 MO/h)
Mono	11,025 KHz	16 bits	59 GO (176 Kbps)
Mono	22,050 KHz	16 bits	118 GO (352 Kbps, 152 MO/h)
Mono	44,100 KHz	16 bits	236 GO (705 Kbps)
Stéréo	8,000 KHz	8 bits	43 GO (128 Kbps, 56 MO/h)
Stéréo	11,025 KHz	8 bits	59 GO (176 Kbps)
Stéréo	22,050 KHz	8 bits	118 GO (352 Kbps)
Stéréo	44,100 KHz	8 bits	236 GO (705 Kbps)
Stéréo	8,000 KHz	16 bits	86 GO (256 Kbps, 112 MO/h)
Stéréo	11,025 KHz	16 bits	118 GO (352 Kbps)
Stéréo	22,050 KHz	16 bits	236 GO (705 Kbps)
Stéréo	44,100 KHz	16 bits	473 GO (1411 Kbps, 606 MO/h)

Espace disque requis pour 1 pige, 24h/24, 31 jours, si format WMA

Profile	Occupation disque
Windows Media Audio 8 for Dial-up Modem (Mono, 28.8 Kbps)	5 GO
Windows Media Audio 8 for Dial-up Modem (FM Radio stereo, 28.8 Kbps)	10 GO
Windows Media Audio 8 for Dial-up Modem (32 Kbps)	11 GO
Windows Media Audio 8 for Dial-up Modem (Near CD quality, 48 Kbps)	16 GO
Windows Media Audio 8 for Dial-up Modem (CD quality, 64 Kbps)	22 GO
Windows Media Audio 8 for ISDN (Better than CD quality, 96 Kbps)	32 GO
Windows Media Audio 8 for ISDN (Better than CD quality, 128 Kbps)	43 GO

Espace disque requis pour 1 pige, 24h/24, 31 jours, si format MP3

Bitrate	Occupation disque
8 Kbps (8 KHz)	2,6 GO (3,5 MO/h)
16 Kbps (8 KHz)	5,5 GO (7 MO/h)
24 Kbps (bug)	-
32 Kbps (16 KHz)	11 GO (14 MO/h)
40 Kbps (16 KHz)	13 GO (17,6 MO/h)
48 Kbps (22 KHz)	16,5 GO (21,2 MO/h)
56 Kbps (24 KHz)	19 GO (24,8 MO/h)
64 Kbps (24 KHz)	22 GO (28 MO/h)
80 Kbps (32 KHz)	27 GO (36 MO/h)
96 Kbps (44 KHz)	32 GO (42 MO/h)
112 Kbps (44 KHz)	38 GO (50 MO/h)
128 Kbps (44 KHz)	43 GO (56 MO/h)
144 Kbps (bug)	-
160 Kbps (44 KHz)	54 GO (70 MO/h)
192 Kbps (44 KHz)	64 GO (84 MO/h)
224 Kbps (44 KHz)	75 GO (98 MO/h)
256 Kbps (44 KHz)	86 GO (112 MO/h)
320 Kbps (44 KHz)	108 GO (140 MO/h)

Remarque : l'enregistrement en MP3 avec un débit de 24 Kbps ou de 144 Kbps a produit des fichiers vides sur mes machines de test (parfois même des plantages brutaux). Je ne sais pas encore si cela est dû à un bug du fichier lame_enc.dll ou à un défaut de mon logiciel (voir paragraphe Cas de l'encodage en MP3, en début de document).

Enregistrement direct sur CD

Ce n'est pas ma priorité, vu que la lecture des fichiers audio enregistrés peut déjà être effectuée sur n'importe quelle machine récente équipée d'un lecteur multimédia tel que Windows Media Player. Mais j'ai commencé à y travailler.

Pige pour programmes radio ?

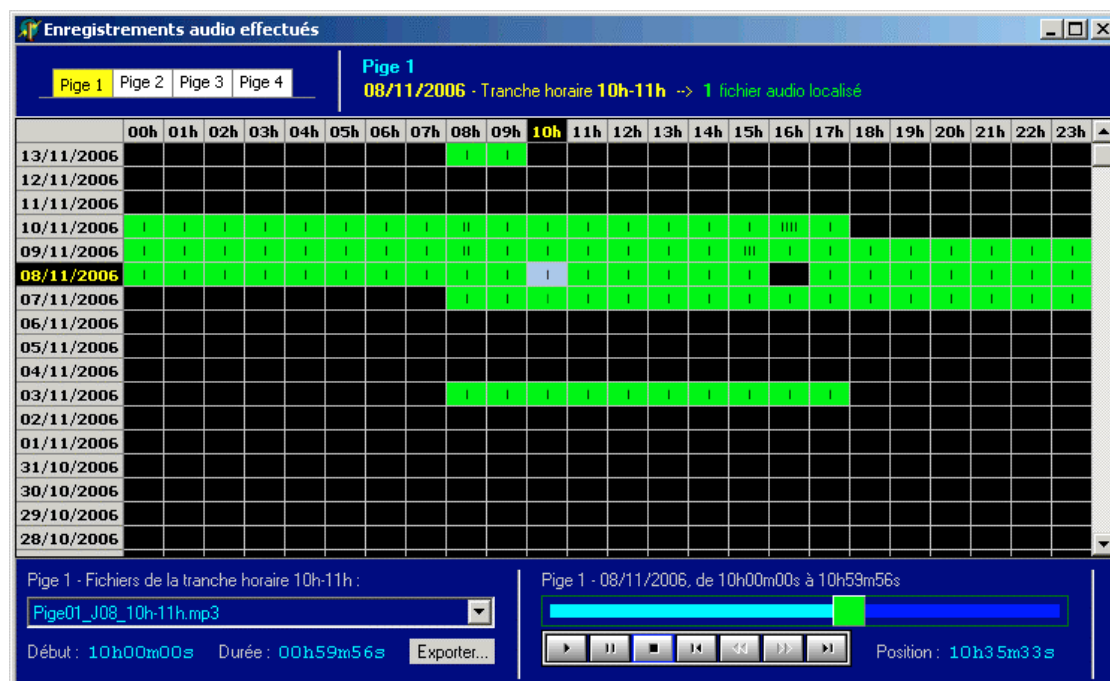
Le logiciel Pige4Free est "agréé CSA", dans le sens où il est capable de produire de lui-même des fichiers audio directement lisibles dans Windows Media Player, qu'il est possible de placer sans autre forme de procès sur un CD-ROM. Vous pouvez donc l'utiliser pour enregistrer des programmes audio diffusés par une radio. Le seul point qui pourrait être un peu gênant est la perte des quelques secondes d'enregistrement à chaque changement d'heure (1 à 2 secondes si une seule pige activée, entre 2 et 8 secondes si 4 piges activées).

Comparaison avec d'autres logiciels du même genre

Mon but n'est nullement de faire de la concurrence à qui que ce soit. Mon logiciel a été conçu au départ pour réaliser des enregistrements programmés, pas pour faire du 24h/24. Et puis il a évolué, c'est tout. Il ne sait pas faire tout ce que font certains "grands", et je n'ai pas envie de copier toutes les fonctionnalités des autres, simplement pour permettre à quiconque d'avoir "tout pour rien". Les autres méritent bien souvent leur prix de vente, car faire un logiciel n'est pas toujours une mince affaire et demande énormément de temps pour les tests. Je ne passe pas autant de temps que les professionnels pour faire mes tests, vous voilà prévenu...

Visualisation / lecture des fichiers audio déjà enregistrés

Un module de visualisation interne permet de localiser automatiquement les fichiers enregistrés, et de les écouter. Il se présente sous la forme d'une grille où l'on voit en un coup d'oeil, les tranches horaires pour lesquelles un enregistrement au moins a eu lieu.



Visualisation des fichiers déjà enregistrés

Chaque cellule de la grille représente une tranche horaire : une colonne pour chaque tranche horaire de 00h-01h à 23h-24h, et une rangée pour chaque jour (historique sur 30 jours, le jour le plus récent en haut). Une cellule colorée en noir indique qu'aucun enregistrement audio n'a été localisé, alors qu'une cellule colorée en vert indique qu'au moins un fichier audio a été localisé. Toute cellule verte contient au moins un "bâton". Le nombre de bâtons correspond au nombre de fichiers localisés pour la tranche horaire concernée.

■ = Aucun fichier localisé ■ = 1 fichier localisé ■■■ = 4 fichiers localisés

En temps normal, il n'y a qu'un fichier par tranche horaire si l'enregistrement est effectué de façon continue. Mais on peut en trouver plusieurs si l'enregistrement a été interrompu et repris dans la même tranche horaire. **Remarque** : quand vous changez de pige (en haut à gauche de la fenêtre), la liste des fichiers audio comprend la totalité des fichiers de la pige correspondante. Cette liste est réduite à une tranche horaire dès l'instant où vous cliquez sur une cellule de la grille.

Lecture d'un fichier audio

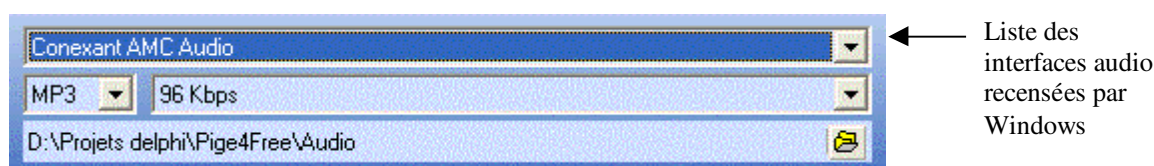
Pour lire un fichier audio, il suffit de cliquer sur la cellule verte de son choix et d'appuyer sur le bouton Play du lecteur audio. Si plusieurs fichiers sont localisés dans la tranche horaire sélectionnée, vous pouvez choisir celui que vous voulez dans la liste déroulante des fichiers de la tranche horaire concernée. Un curseur de position permet de se déplacer dans le fichier audio à l'emplacement désiré. L'indicateur de position affiche l'heure réelle de l'enregistrement, et non pas la position en cours du fichier, à condition que l'horloge du PC soit à l'heure. Ainsi, si vous lisez un fichier correspondant à la tranche horaire pleine 14h-15h et que vous placez le curseur de position en plein milieu, l'indicateur de position affichera 14h30 et non 00h30. **Remarque** : La lecture des fichiers audio finalisés est possible pendant qu'un enregistrement est en cours, mais un fichier en cours d'enregistrement ne peut pas être lu.

Choix de l'entrée audio

Le choix de l'entrée audio à utiliser pour les enregistrements dépend du matériel son installé sur votre PC. Vous pouvez très bien utiliser l'entrée ligne ou l'entrée micro d'un système son intégré à la carte mère (AC97), qu'une entrée ligne d'une carte son additionnelle, de type PCI, USB ou Firewire (IEEE1394). Notez que certaines entrées micro de système son intégrés, peuvent faire office d'entrée micro **stéréo** ou d'entrée ligne stéréo, sur le même connecteur d'entrée. Merci de vous reporter à la documentation de votre système pour plus d'informations concernant votre matériel. La qualité audio finale dépendra d'une part de la qualité de votre matériel, et d'autre part de la compression apportée par le codec choisi si vous optez pour un encodage MP3 ou WMA.

Sélection de l'interface audio

Si votre PC n'est équipé que du système son d'origine et qu'aucune interface audio n'a été ajoutée, vous ne devriez trouver qu'un seul nom d'interface audio dans la liste des interfaces audio recensées dans Windows. Sur la copie d'écran ci-dessous, la seule interface reconnue est l'interface de base (intégrée à la carte mère d'un PC portable), appelée Conexant AMC Audio.



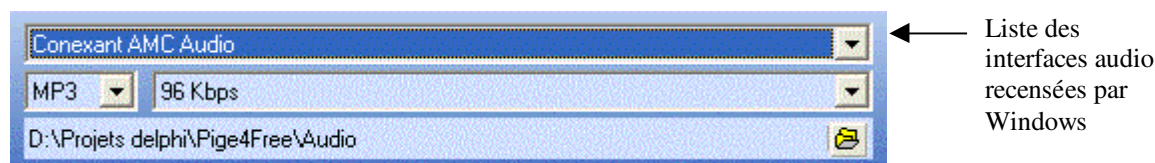
Si vous avez installé une interface audio à votre machine sans pour autant désactiver (dans le BIOS) l'interface audio d'origine, vous devriez trouver plusieurs items dans cette liste (au moins deux). Le nombre exact d'items dépend de l'interface audio installée, mais il correspond en général au nombre d'entrées audio mises à disposition par l'interface externe, plus un pour l'interface d'origine.

Si vous souhaitez utiliser une entrée audio d'une interface externe, vous devez sélectionner l'item qui correspond à cette entrée. Par exemple, la carte externe Fast Track Pro possède deux entrées stéréo analogiques et une entrée audio numérique, qui se matérialisent par la présence de trois items dans la liste des interfaces (un item pour chacune de ces trois entrées). Si votre système son est conçu de façon similaire (d'un point de vue logiciel), vous devez juste sélectionner l'entrée audio telle qu'elle se présente dans la liste, et il n'y a rien d'autre à faire.

Si vous disposez d'une interface audio dotée d'un très grand nombre d'entrée (par exemple 16 entrées), il se peut que vous ne retrouviez pas 16 items (un par entrée) listées ici, mais un seul item qui correspond à la sortie d'un système de routage logiciel livré avec l'interface en question. Si c'est le cas, merci de vous reporter à la documentation de votre système son pour connaître les modalités de sélection des entrées audio.

Sélection de l'entrée audio d'un système son "de base"

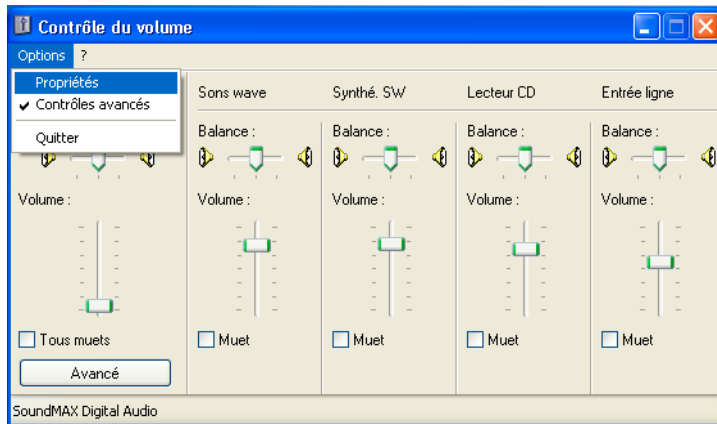
1. Dans la liste des interfaces audio recensées par Windows, sélectionner l'item qui correspond au système son concerné.



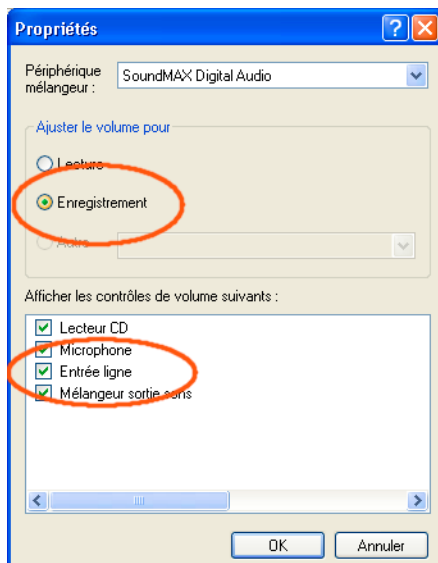
2. Dans la barre d'icônes située à droite de la barre des tâches de Windows (en bas à droite de l'écran), double-cliquer sur l'icône Son (icône représentant un petit HP).



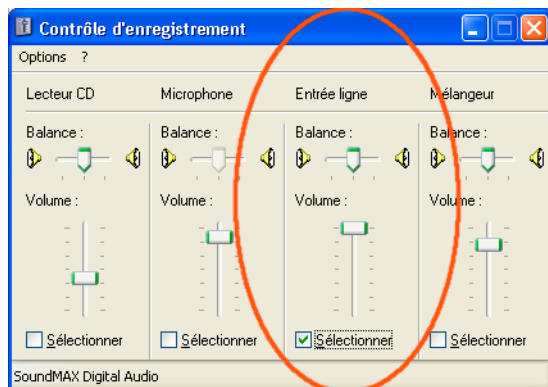
Une fenêtre similaire à celle-ci doit apparaître (Contrôle de volume) :



3. Cliquer sur le menu Options, Propriétés. Une fenêtre similaire à celle-ci doit apparaître (Propriétés) :



4. Cliquez sur le bouton radio Enregistrement du groupe Ajuster le volume pour, et assurez-vous que la case à cocher de la ligne Entrée ligne du groupe Afficher les contrôles de volume suivants est bien cochée. Valider en appuyant sur le bouton OK, une fenêtre similaire à la suivante doit apparaître, dans laquelle vous pouvez sélectionner l'entrée audio désirée, Microphone, Entrée ligne, et autres :



5. Sélectionnez l'entrée ligne.
6. Appliquer la modulation BF à enregistrer sur l'entrée ligne du système audio du PC, et ajuster le potentiomètre de volume de telle sorte que le signal BF ne subisse pas d'écrtage.

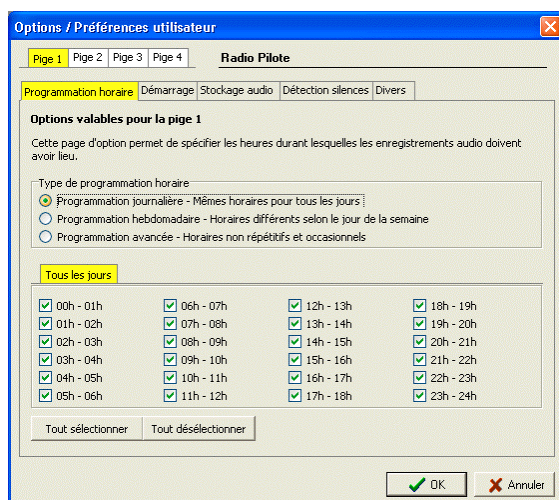
Remarque : la table de mixage (mixer) de Windows permet parfois de spécifier comme entrée d'enregistrement, une sortie Mixer Mono ou Mixer Stéréo. Cette entrée correspond en fait à un "prélèvement" audio effectué en sortie du convertisseur numérique / analogique de votre système audio. Par le biais de cette sortie Mixée, vous avez accès à tout ce qui est sonore et qui peut être audible dans votre système d'écoute. Notez cependant qu'il s'agit là d'une sortie qui reflète l'ensemble des entrées audio physique ou autres signaux logiciels (écoute d'une radio sur internet par exemple), et qu'à ce titre, plusieurs sons peuvent être mélangés et audibles simultanément. Si vous souhaitez utiliser ce type "d'entrée" pour effectuer un enregistrement avec le logiciel Pige4Free, veillez à muter les voies audio non désirées ou à réduire leur volume au minimum, sinon vous risquez d'enregistrer plusieurs sources audio en même temps !

Programmation horaire

La programmation horaire permet de spécifier quelles tranches horaires doivent être enregistrées, et ce de façon individuelle pour chaque pige.

Pour spécifier les heures à enregistrer pour une pige donnée, procéder comme suit :

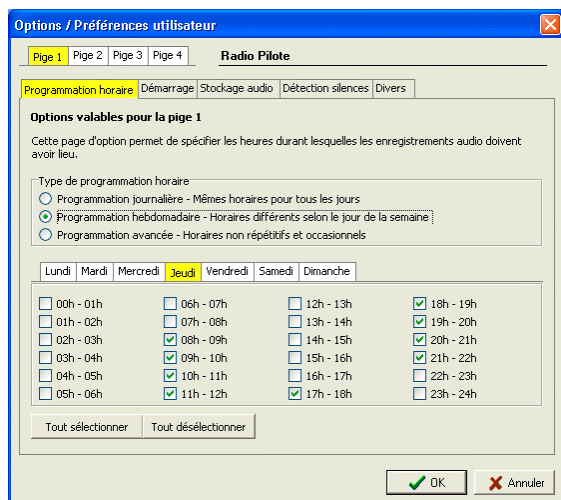
1. Afficher la fenêtre des options, via le menu Fichier, Options. Une fenêtre similaire à la copie d'écran ci-dessous doit apparaître.



Choisissez la pige pour laquelle vous souhaitez spécifier les plages d'enregistrement, en cliquant sur le nom de la pige concernée, tout en haut de la fenêtre. Si vous souhaitez programmer des tranches horaires identiques tous les jours, cliquer sur le bouton radio Programmation journalière,

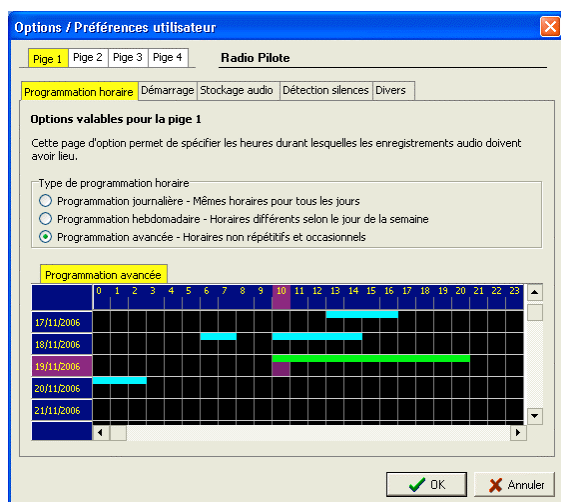
dans le groupe Type de programmation horaire. Puis choisissez les tranches horaires désirées dans la grille des horaires.

- Si vous souhaitez programmer des tranches horaires différentes selon le jour de la semaine, cliquer sur le bouton radio Programmation hebdomadaire, dans le groupe Type de programmation horaire, afin de visualiser les onglets correspondants aux sept jours de la semaine.



Puis choisissez les tranches horaires désirées dans la grille des horaires. Cette opération est à répéter pour pour chaque jour de la semaine.

- Si vous souhaitez programmer des enregistrements de façon ponctuelle, cliquer sur le bouton radio Programmation avancée, dans le groupe Type de programmation horaire. Un écran similaire au suivant doit s'afficher :



Une grille de programmation avancée vous permet de spécifier les heures de début et de fin des enregistrements que vous souhaitez effectuer. Cette grille est composée de plusieurs cellules, chaque rangée correspondant à un jour des 31 jours à venir, et chaque colonne correspondant à une tranche horaire, de 00h à 23h. Chaque période d'enregistrement est stockée dans un item de programmation représenté par une bande horizontale de couleur bleue (item non sélectionné) ou de couleur verte (item sélectionné). Si vous n'avez encore jamais effectué de programmation avancée, la grille de programmation ne doit contenir aucun item de programmation (grille toute noire). Un item de programmation peut être inséré, déplacé, allongé, réduit, ou supprimé par simple action sur les touches INS et SUPPR et avec la souris, comme indiqué ci-après.

Insertion d'un nouvel item - Cliquez dans la cellule qui correspond au jour et à la tranche horaire désirée. Appuyez sur le bouton INS de votre clavier pour insérer un item à la position

courante (position courante = cellule active en violet), d'une durée de une heure. Si la durée d'enregistrement est supérieure à une heure, cliquez sur la cellule correspondant au début de l'enregistrement, faites glisser le curseur de la souris pour englober les cellules des tranches horaires désirées, tout en maintenant le bouton gauche de la souris, puis relâchez le bouton gauche de la souris. La plage horaire doit correspondre à l'ensemble des cellules sélectionnées, qui ont pris la couleur violette. Puis enfin, appuyez sur le bouton INS de votre clavier pour insérer un item à la position courante, sur la durée des cellules sélectionnées.

Redimensionnement d'un item existant - Pour rallonger ou raccourcir la durée d'enregistrement d'un item existant, sélectionnez-le en cliquant dessus avec le bouton gauche de la souris. L'item doit se colorer en vert, pour indiquer qu'il est bien activé. Placez ensuite le curseur de la souris à l'une des extrémités de l'item, jusqu'à l'apparition d'une flèche bidirectionnelle gauche-droite. Appuyez sur le bouton gauche de la souris et déplacez-vous à gauche ou à droite pour modifier la durée de l'enregistrement.

Déplacement d'un item existant - Pour déplacer horizontalement (heures) ou verticalement (jours) un item existant, sélectionnez-le en cliquant dessus avec le bouton gauche de la souris. L'item doit se colorer en vert, pour indiquer qu'il est bien activé. Placez ensuite le curseur de la souris au centre de l'item, jusqu'à l'apparition d'une flèche bidirectionnelle gauche-droite-haut-bas. Appuyez sur le bouton gauche de la souris et déplacez-vous à gauche ou à droite pour modifier la position de l'enregistrement, ou déplacez-vous en haut ou en bas pour modifier le jour de l'enregistrement.

Suppression d'un item existant - Pour supprimer un item existant, sélectionnez-le en cliquant dessus avec le bouton gauche de la souris (il doit se colorer en vert), puis appuyez sur la touche SUPPR de votre clavier.

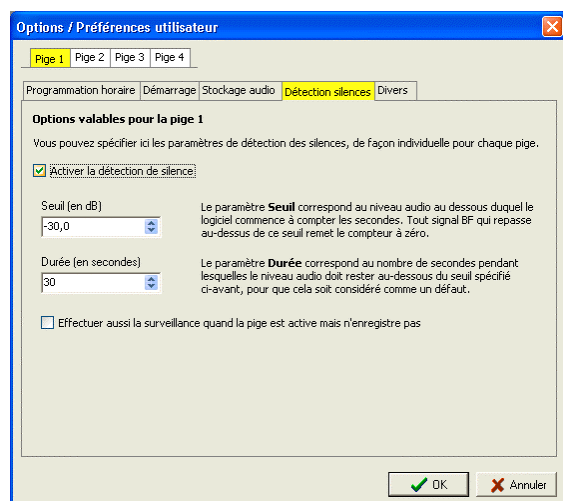
Détection de silences

La détection de silence permet de garder une trace des absences audio, dans le journal de bord général. Vous pouvez spécifier le seuil et la durée d'absence BF qui déterminent la condition du défaut, et ce de façon individuelle pour chaque page.

Remarque : le module de détection de silences n'est pas conçu pour détecter des microcoupures, mais seulement des coupures longues, de plusieurs secondes.

Pour spécifier les conditions de défaut d'absence audio (détection d'un silence), procéder comme indiqué ci-après :

1. Afficher la fenêtre des options, via le menu Fichier, Options. Cliquer sur l'onglet Détection silences. Une fenêtre similaire à la copie d'écran ci-dessous doit apparaître.

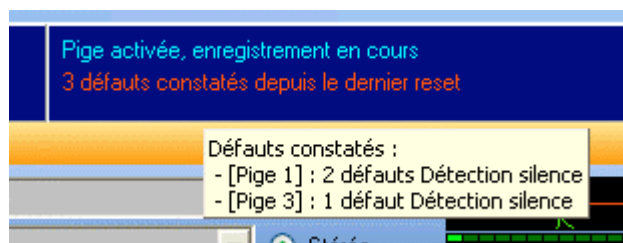


2. Pour modifier les paramètres de détection d'un silence pour la pige 1, spécifier les valeurs de seuil et de durée d'absence BF qui détermineront les conditions d'apparition du défaut. Pour modifier les paramètres d'une autre pige, sélectionner l'onglet correspondant (tout en haut de la fenêtre) avant de modifier les valeurs.

Seuil : ce paramètre correspond au niveau audio au dessous duquel le logiciel commence à compter les secondes. Tout signal BF qui repasse au-dessus de ce seuil remet le compteur à zéro. La valeur du seuil est spécifiée en dB FS, ce qui veut dire que la valeur 0 dB correspond au niveau maximal de votre interface audio. Le niveau -30 dB correspond à un niveau inférieur de 30 dB par rapport au niveau maximal de votre interface audio. Ainsi, si l'entrée analogique de votre interface audio sature pour un niveau d'entrée supérieur à +4 dBU, un niveau de seuil fixé à -30 dB correspondra à un niveau d'entrée absolu de -26 dB (+4 dB moins 30 dB). La valeur à spécifier ici dépend beaucoup du type de signal audio à surveiller. S'il s'agit d'une radio dont le signal audio est fortement compressé et rarement faible (toujours de la musique, même lorsque l'animateur parle), le seuil pourra être placé assez haut, disons -30 à -20 dB. Pour une radio qui reçoit souvent des invités et qui laisse plus de temps à la parole qu'à la musique, le seuil devra sûrement être fixé un peu plus bas, et il faudra sans doute expérimenter pour trouver la meilleure valeur.

Durée : Ce paramètre correspond au nombre de secondes pendant lesquelles le niveau audio doit rester au-dessous du seuil spécifié ci-avant, pour que cela soit considéré comme un défaut. Pour une radio diffusant en continu quelque chose (j'entends par là avec très peu de silences), une durée max de silence de 10 secondes peut être considérée comme une valeur fiable. En revanche, pour une radio plus "parlée", une durée plus importante devra être utilisée (par exemple entre 20 et 40 secondes).

Remarque : l'apparition d'un défaut Détection silence conduit à l'affichage d'un message de défaut en haut à droite de la fenêtre principale. Ce message de défaut est générique, il faut consulter le journal des défauts pour avoir le détail des défauts survenus. Vous pouvez aussi laisser le curseur de la souris au dessus du libellé, ce qui a pour effet d'afficher une information concernant le type de défauts survenus.



Choix de la durée du cycle d'archivage

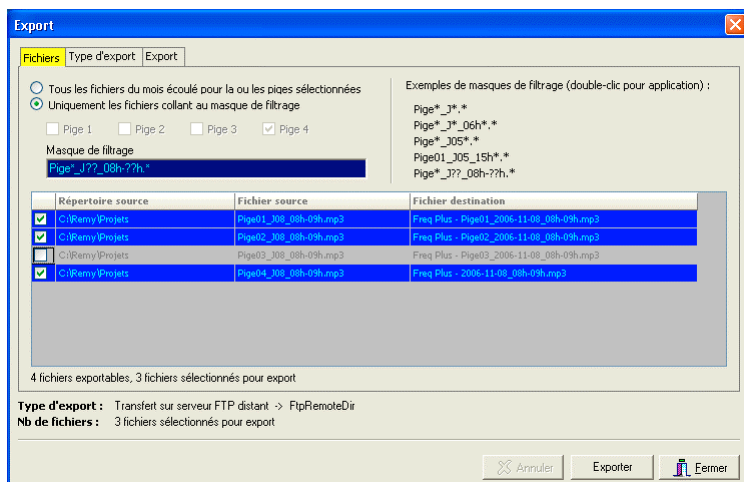
La durée du cycle d'archivage peut être comprise entre 1 et 365 jours, ce paramètre est accessible dans l'onglet Stockage Audio de la fenêtre des options (option Nombre de jours d'archivage). Elle est de 31 jours par défaut.

Exportation des fichiers audio

Un module d'export audio permet de réaliser une copie des fichiers audio locaux, vers un répertoire local, vers un répertoire distant (autre PC sur réseau ethernet existant) ou vers un serveur FTP distant. Cela permet de conserver une trace des fichiers audio avant leur destruction automatique le mois suivant. Gardez cependant à l'esprit que les fichiers audio peuvent être volumineux, surveillez donc de façon régulière la quantité d'espace disque disponible du disque de destination.

Choix des fichiers à transférer

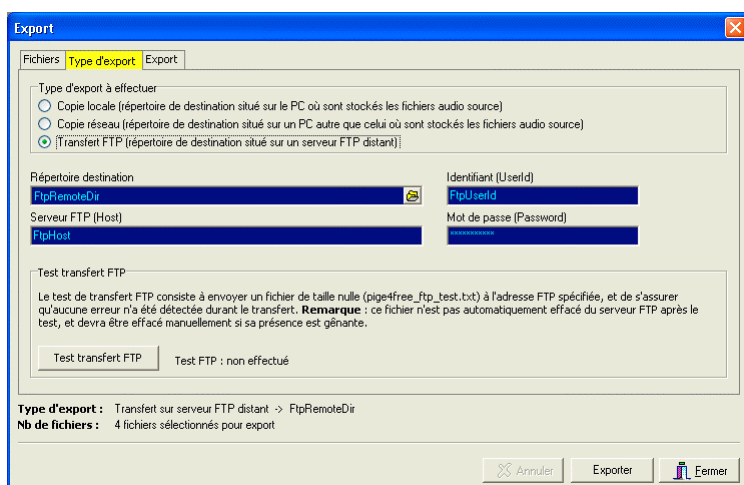
Il est possible de spécifier les fichiers à transférer, pige par pige, ou selon un masque de filtrage spécifique, basé sur les caractères jocker standard (? et *). Le nom des fichiers peut éventuellement être modifié juste avant l'export, directement dans la liste des fichier exportables. De même, il est possible d'empêcher certains fichiers d'être exportés, en les "décochant" de façon individuelle.



Type d'export

Le transfert des fichiers audio peut s'effectuer de plusieurs façons :

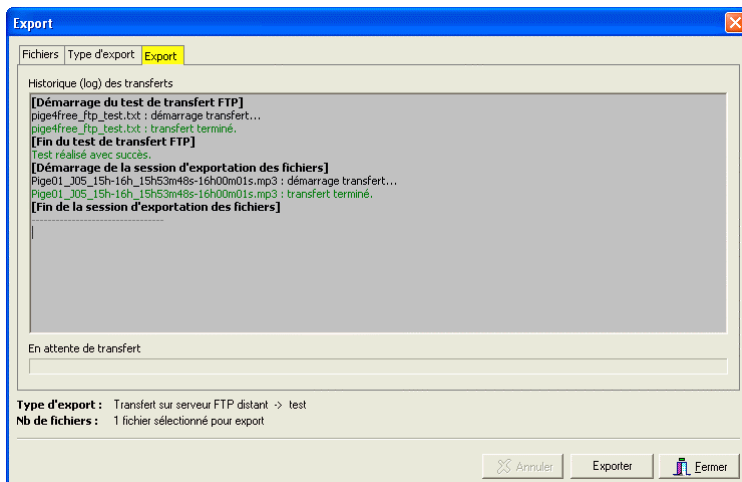
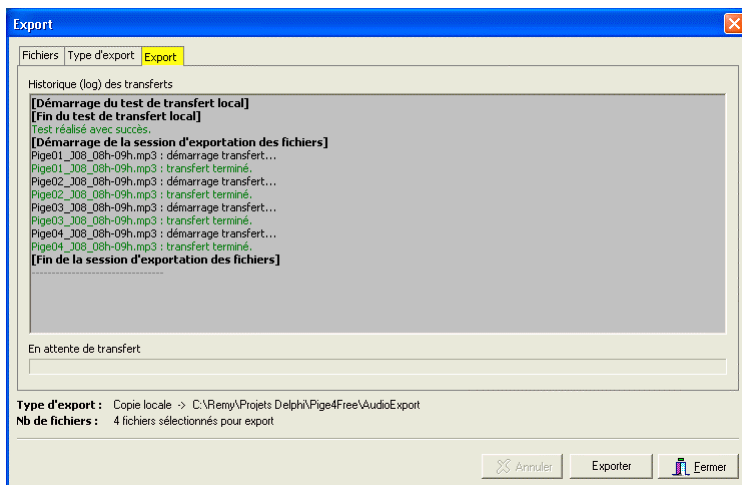
- Copie locale - Dans ce mode, les fichiers audio peuvent être copiés à un emplacement quelconque de la machine sur laquelle la pige est active.
- Copie sur réseau - Dans ce mode, il est possible de définir un chemin de destination qui correspond à un emplacement physique déporté, c'est à dire qui n'est pas sur la machine qui héberge et laisse tourner le logiciel Pige4Free. Le chemin de destination peut être défini en utilisant l'appellation UNC, par exemple en spécifiant un chemin d'accès basé sur le nom de la machine, et suivi du nom de répertoire et sous-répertoire, comme dans cet exemple :
\\machine\dir\
- Copie sur serveur FTP distant - Dans ce mode, il est possible de transférer les fichiers audio sur un serveur distant selon le protocole de transfert de fichier FTP (File Transfert Protocol). Pour cela, vous devez spécifier le nom du serveur FTP, le nom du répertoire de destination, et les paramètres de login (nom utilisateur et mot de passe).



Export

L'onglet Export permet le suivi des transferts.

Remarque : dans le mode de transfert FTP, et avant export des fichiers audio sélectionnés, le logiciel Pige4Free effectue un test de transfert avec un fichier texte de taille nulle (pige4free_ftp-test.txt). Si le transfert de ce fichier échoue, la procédure d'export est annulée.



FAQ - Questions couramment posées

Peut-on utiliser le logiciel Pige4Free avec une carte son intégrée à la carte mère ?

Oui, le logiciel, à son lancement, analyse les périphériques audio installés, et qui sont vus comme des interfaces audio "standards" par Windows, ce qui est le cas d'une grande majorité des interfaces audio intégrées à la carte mère (AC97).

Peut-on utiliser le logiciel Pige4Free avec une carte son PCI ?

Oui, à la condition que la carte son soit vue comme une interface audio standard par Windows, ce qui est le cas d'une grande majorité des interfaces audio externes. Les cartes son haut de gamme Digigram (séries LCM et PCX par exemple) qui imposent l'emploi de drivers spécifiques, ne sont pas supportées par le logiciel Pige4Free, même si le nom de l'interface est visible dans la liste des périphériques Windows.

Peut-on utiliser le logiciel Pige4Free avec une carte son externe ?

Oui, la quasi-totalité des interfaces externes, de type USB ou IEEE1394 (Firewire) sont livrées avec des pilotes Windows standards. Le logiciel Pige4Free a été testé avec succès avec des interfaces M-Audio Fast Track Pro et RME FireFace 800. Notez cependant que la vocation du logiciel est plutôt de réaliser des enregistrements de contrôle, et qu'à ce titre vous n'avez pas besoin d'une interface de haute qualité. Une carte son interne basique suffit amplement pour ce type de travail.

Où se connecter / Quelle entrée audio utiliser ?

Tout dépend du système audio dont votre PC est pourvu.

- S'il s'agit d'une interface audio de base intégrée à la carte mère, vous devez utiliser une des entrées audio fixée sur la carte mère. La plupart du temps, il s'agit d'un connecteur mini jack 3,5 mm stéréo pour une entrée ligne, d'un connecteur mini jack 3,5 mm mono ou stéréo pour une entrée micro, d'un connecteur RCA (Cinch) pour une entrée numérique coaxiale, ou d'un connecteur Tos-Link pour une entrée numérique optique.
- S'il s'agit d'une carte audio au format PCI, vous devez utiliser une des entrées audio fixée sur cette carte PCI.
- S'il s'agit d'un système audio externe, relié à l'ordinateur par une liaison USB ou IEEE1394 (Firewire), vous devez utiliser une des entrées audio fixée sur cette interface.

Remarque : Vous pouvez tout à fait disposer de plusieurs interfaces audio actives en même temps, par exemple l'interface de base intégrée à la carte mère, et en plus une interface externe reliée par bus USB (sous réserve bien entendu que les deux systèmes audio ne provoquent pas de conflit dans le système d'exploitation). Si tel est le cas, il vous suffit de sélectionner l'entrée désirée parmi celles listées dans le logiciel Pige4Free.

Est-il possible d'utiliser le logiciel Pige4Free sur un PC dédié à d'autres tâches, comme la navigation sur internet ?

L'usage d'un PC dédié pour l'enregistrement audio continu est très fortement recommandé, surtout si plusieurs piges sont activées simultanément. La puissance des PC actuels est en général suffisante pour que plusieurs tâches puissent être effectuées en même temps, et ce n'est pas de ce côté qu'il faut vraiment s'inquiéter. Le risque principal de dysfonctionnement du logiciel Pige4Free est plutôt lié au nombre de programmes installés et au type d'opérations effectuées pendant qu'un enregistrement est en cours. Ainsi, regarder un film vidéo ou éditer un fichier audio en même temps qu'un enregistrement est en cours, est potentiellement plus risqué que de rédiger un texte dans Word. Si les fichiers audio enregistrés sont très importants pour vous, envisagez sérieusement l'emploi d'un PC dédié, sachant qu'un modèle dernier cri n'est nullement requis.

Fiabilité du logiciel Pige4Free

La fiabilité du logiciel dépend grandement du type de PC, de sa puissance, des mises à jour de son système d'exploitation, des logiciels déjà installés, et des autres logiciels qui fonctionnent en même temps. Des tests en continu ont été réalisés sur différents ordinateurs portables et bureautiques, et le constat principal qui peut déjà être fait est que la fiabilité est grandement supérieure pour un PC doté de Windows XP SP2 qui n'a subi aucune mise à jour Windows (WindowsUpdate désactivé ou aucun accès internet). D'une manière générale, le logiciel Pige4Free est relativement stable quand une ou deux piges sont activées. Au delà, des problèmes de surcharge CPU peuvent survenir, de façon plus ou moins fréquente selon la puissance du CP et la quantité de RAM installée. Il est intéressant de noter que le logiciel Pige4Free est actuellement utilisé en enregistrement continu (7 jours /7, 24h / 24) sur un PC cadencé à 600 MHz, et que cela se passe très bien. En revanche, des plantages surviennent parfois sur un PC rapide 3 GHz, pour un même besoin. Il va de soi que j'essaye de traquer les causes possibles de plantage, mais cela n'est guère évident quand il s'agit de problèmes occasionnels et non reproductibles de façon précise. Dans l'état actuel des choses, je vous conseille d'utiliser une ou deux piges.

Le logiciel ne fonctionne pas !

Inutile de vous dire qu'à la réception d'un tel message, je ne pourrai pas faire grand chose pour vous ! Si vous voulez de l'aide, vous devez déjà m'en apporter, en indiquant précisément sur quel type de machine vous rencontrez le problème, et sous quelle forme il apparaît. Les questions suivantes devraient vous aider à m'apporter quelques éléments utiles à l'analyse de votre problème :

- Type de machine : Intel ou AMD, vitesse processeur, quantité de RAM installée ?
- Un économiseur d'écran est-il utilisé ?
- Un logiciel antivirus est-il installé et activé ?
- Le PC est-il relié à un réseau Ethernet ?
- Le PC bénéficie-t-il d'un accès à Internet ? Si oui, WindowsUpdate est-il activé ?
- Comment se présente le défaut : plantage sans message d'erreur ou plantage avec message d'erreur ? Si message d'erreur, le noter.
- Si message d'erreur, le logiciel continue-t-il d'enregistrer tant que le message d'erreur est apparent (c'est à dire avant de cliquer sur le bouton OK pour fermer la boîte de dialogue du message d'erreur) ?
- La machine est-elle utilisée pour d'autres fonctions (internet ou autre), ou est-elle dédiée à l'enregistrement audio ? Si d'autres fonctions sont utilisées, s'agit-il de fonctions qui tournent en tâche de fond (sauvegardes disque dur automatisées par exemple), ou s'agit-il de fonctions nécessitant un démarrage manuel de logiciels ?
- Combien de piges sont activées simultanément : une, deux, trois ou quatre ?
- Quels sont les formats d'enregistrement sélectionnés : WAV, MP3, WMA ? Préciser **tous** les paramètres d'encodages des piges utilisées, pour chaque pige active.
- Si encodage en MP3, utilisez-vous le fichier `Lame_enc.dll` version V3.96.1 (dispo sur mon site ou sur celui de l'auteur), ou la version livrée d'origine (de janv. 2004) ? Des plantages ont déjà été observés avec le fichier `Lame_enc.dll` inclus dans la distribution complète version antérieure à V1.3.0.0 (pour les débits 24 Kbps et 144 Kbps, principalement). Notez qu'à partir de la version V1.3.0.0, le fichier `Lame_enc.dll` inclus dans la distribution complète correspond à la version V3.96.1.
- Au bout de combien de temps le problème survient-il après activation des piges : défaut immédiat ou apparaissant au bout d'un certain temps (1h, 5h, 3j) ?
- Vous semble-t-il que le plantage soit lié à une action particulière, automatique (par exemple lors d'un changement d'heure) ou manuelle (lancement d'une autre application) ?

Bugs connus et remarques diverses

- Quelquefois, les enregistrements audio ne démarrent pas tout de suite, une erreur étant détectée à la création d'un nouveau fichier. Quand une telle erreur se produit, le logiciel incrémente un compteur et retente la création du fichier une seconde après. Cinq tentatives sont ainsi opérées, et au bout de cinq tentatives non abouties, il y a abandon de l'enregistrement pour la pige et pour la tranche horaire concernée. En pratique, les enregistrements démarrent toujours avant les cinq tentatives, cela occasionne juste une petite perte de quelques secondes d'enregistrement. Ajouté le 26/10/2006 (V1.0.0.8) : un test d'écriture fichier au bout de trois erreurs. Ce test consiste à écrire un fichier WAV de 1 seconde avant de passer à la tentative N°4. Pour une raison que j'ignore pour le moment, le démarrage de l'enregistrement en MP3 se fait toujours correctement si un enregistrement en WAV a été réalisé juste avant (ce qui est fait automatique au lancement du logiciel lors du test d'écriture de fichier).
- Pas vraiment un bug, mais ce logiciel ne fonctionne pas toujours sur un PC dont les droits utilisateurs sont limités (PC d'entreprises verrouillés). Le logiciel se lance, mais les enregistrements audio peuvent ne pas démarrer.
- Problème d'encodage en MP3 au débit de 144 Kbps : le choix de ce format produit un fichier audio vide (0 KO), et problème d'encodage en MP3 au débit de 24 Kbps : le choix de ce format produit un fichier audio vide (0 KO) ou provoque un plantage dans certaines situations. Le mieux pour le moment est de ne pas utiliser ces deux formats d'encodage.
- Un plantage de Pige4Free peut se produire quand les quatre piges sont actives (quatre enregistrements en cours) et que l'on démarre ou arrête le logiciel Internet Explorer.
- Dans l'état actuel du développement du logiciel, il peut s'écouler quelques secondes entre la fin d'un enregistrement et le début du suivant, ce qui signifie que quelques secondes d'audio sont perdues à chaque nouvelle heure pleine (2 secondes max si 1 pige active, 5 à 8 secondes si 4 piges actives). Si ce point est inacceptable pour vous, il vous faudra trouver un autre logiciel.
- Fonctionnement du logiciel Pige4Free sous Windows 2000 : un retour d'un utilisateur qui m'a informé du bon fonctionnement du logiciel sous Windows 2000 SP4. Je n'ai pas d'autre expériences avec cet OS.
- Fonctionnement du logiciel Pige4Free sous Windows 98 : aucun retour, uniquement des demandes ;-). Pour l'instant ça ne fonctionne pas à cause d'un fichier système nommé GDIPPlus.dll (même problème avec Windows 2000 qui n'a pas le SP4 d'installé). Vous pouvez toujours essayer de mettre à jour le fichier en question, mais je ne garanti absolument rien !

Liens pour le fichier gdiplus.dll :

<http://www.microsoft.com/downloads/details.aspx?familyid=6a63ab9c-df12-4d41-933c-be590feaa05a&displaylang=en>

<http://www.dll-files.com/dllindex/dll-files.shtml#gdiplus>

<http://www.certa.ssi.gouv.fr/site/CERTA-2004-AVI-312/index.html>

Fichier gdiplus.dll à mettre dans le répertoire système de Windows (system32).

Remarque : il peut être nécessaire de recenser ce fichier si problème, en tapant la ligne de commande (Démarrer, Exécuter) suivante :

Regsvr32 gdiplus.dll